



Gallaeciacinema

Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostrián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 269 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín trimestral
nº 31

IV trimestre
2008

tirada:2500

ADÁN ALIAGA FINALIZA EL RODAJE DE “ESTIGMAS”

Según la ganadora del Goya Marieta Orozco, “es el mejor largometraje en que he participado”.

ULTIMA HORA: NOMINADOS AL GOYA

Al cierre de esta edición, nos acaban de comunicar que nuestra producción "El ataque de los Kriters asesinos", dirigida por SAM, ha sido nominada a los Goya.

Es la segunda nominación para I.B.Cinema con una animación en stop motion. ¡Felicidades SAM!

CITAS CINÉFILAS

Groucho Marx:

"No puedo decir que no estoy en desacuerdo contigo."

"Sólo hay una forma de saber si un hombre es honesto: preguntárselo. Y si responde "sí", entonces sabes que es corrupto."

"Disculpen si les llamo caballeros, pero es que no los conozco muy bien"



Película basada en un cómic europeo de culto. Mientras Hollywood avasalla nuestras pantallas con las versiones cinematográficas de sus cómics de supermercado, desde el viejo continente la productora gallega I.B.Cinema, con sus socias la catalana Nadir Films y la valenciana Jaibo Films, optan por adaptar para el cine un cómic europeo de prestigio, “Estigmas”, de los autores italianos Lorenzo Mattotti y Claudio Piersanti. “Estigmas” plasma la soledad de un personaje marginal e introvertido, Bruno Marotti, que se despierta un buen día con unas heridas sangrantes en sus manos similares a las infligidas a Jesús durante su crucifixión. Los médicos, que sospechan que son autolesiones, amenazan con ingresarlo en un manicomio. Bruno intenta ocultar los estigmas con vendas, pero como no paran de sangrar pierde el trabajo y su casa, lo que le obliga a terminar viviendo en un campamento de feriantes. Aquí conoce a Lorena, una mujer monstruosa pero de gran corazón. Para ella los estigmas

de Bruno son la oportunidad de preparar un espectáculo en el que la gente pague por ver al estigmatizado, en busca de una cura divina. La atracción es un éxito. Llega el dinero, se casan, la felicidad. Pero los estigmas dejan de sangrar. Poseer conlleva el riesgo de perder: dinero, una esposa, admiración. Demasiado para un pasado con cuentas pendientes...

Un director multipremiado para una película singular. Llevar a la gran pantalla un proyecto tan complicado como “Estigmas”, que conjuga creatividad con tecnicismo, en la época digital, fue encomendado a un director único, nuestro compañero y amigo Adán Aliaga, de talento probado, pues es el ganador, entre otros muchos galardones, del Joris Ivens del IDFA de Ámsterdam, del Premio del Jurado del Hot Docs de Toronto y del Silver Generation Award, del Chicago Film Festival, ¡compartido nada menos que con Stephen Frears! La relación de I.B.Cinema con Adán

empieza por “A casa de miña aboa”, el único documental de producción gallega estrenado en 35 mm en salas comerciales de los Estados Unidos, y se mantuvo con el aplaudido vídeo publicitario que rodamos para la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de A Coruña, todo ello bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata.



Un campeón olímpico como protagonista. El lanzador olímpico Manolo Martínez, el atleta español con mas títulos nacionales, interpreta el rol de Bruno Marotti, el protagonista del cómic de Mattotti, tras un metódico trabajo de dos meses de ensayos que comenzaron justo al regreso de las Olimpiadas de Pekín (de hecho, tuvimos que demorar el rodaje por culpa de las Olimpiadas, lo cual no nos vino nada mal, pues de esta forma se evitó que esta producción se solapara con el rodaje del largometraje “Linko” y el programa estival Noite de Cine que llevamos a cabo cada año para la Diputación de A Coruña). Adán Aliaga, gran entusiasta del mundo deportivo, tenía en mente para el papel de Bruno a alguien que respondiese al físico de Manolo Martínez, “alguien con un físico enorme y bruto, aunque a la vez bondadoso y de mirada limpia” (sic), según palabras del propio Adán. El director consideró a varios actores nacionales y extranjeros tomando como referencia a Manolo Martínez, pero, al no encontrar a nadie que le convenciera, Juanjo Giménez, nuestro socio de Barcelona, tomó la determinación de ir directamente a hablar con el atleta leonés, no cejando hasta conseguir persuadirle para su primera incursión en el cine. Manolo, bajo las certeras directrices de Adán, ha bordado la interpretación de Bruno Marotti, en lo que sin duda será la gran sorpresa cinematográfica de la temporada venidera.

Una ganadora del Goya en el elenco. El gran (en sentido físico y humano) Manolo Martínez se encuentra apoyado en su primera incursión cinematográfica nada menos que por una ganadora del Goya, la catalana Marieta Orozco, para la que “Estigmas” representa el décimo largometraje de su filmografía. “Estigmas” fue una película particularmente difícil de dirigir, por la cantidad

de actores que intervienen, entre los que podemos destacar a Carla Gordillo, internacionalmente conocida gracias a “El orfanato”, Ferrán Lahoz, inolvidable como sacerdote en “Dagon”; la actriz teatral de los tiempos de Estudio 1 Lourdes Barba, Morgan Blasco –que ya trabajó con nosotros en “Linko”–, Inés Cabot, Carmen Flores, Jaime Gonzalez, Martha Carbonell, Gal Soler, Walter Cots..., además de un cierto número de actores no profesionales que, por necesidades del guión, se tuvieron que buscar nada menos que en el hermético y difícil mundo de los feriantes en el que transcurre la novela gráfica de Mattotti.

RED LAB SPAIN, un apoyo con un valor de producción incalculable. Esta película, al igual que nuestro anterior largometraje “Linko”, ha sido rodada con la mundialmente aclamada cámara Red One trabajando a resolución 4K. Los requerimientos de Adán Aliaga, que necesitaba ciertos planos con mucha profundidad de campo incluso abriendo a f 1.3, nos hizo confiar nuevamente en los valiosos objetivos Zeiss Master Prime, cuyas virtudes ópticas, por mucho y bien que se las pondere, nunca será lo suficiente como para hacerles justicia. Determinadas secuencias, como aquellas rodadas en el canal olímpico de la Seo de Urgel, implicaron el rodaje con hasta tres cámaras Red One equipadas con Zeiss Master Prime (que son muy superiores a las Ultra Prime). Este derroche técnico sería inviable sin la colaboración entusiasta de la gente de RED LAB, cuya voluntad de servicio y de solución de problemas va mas allá de la mera remuneración.

Como productora de “Estigmas”, no podemos hablar mas que bien del equipo humano y técnico de RED LAB, cuyos servicios recomendamos con total confianza al resto de las productoras. El team de este peculiar service cinematográfico, el mejor de España, puede ser contactado a través de www.redlab.es.



Rodaje finalizado. Tras un trabajo de mas de dos años, desde la idea inicial hasta el diseño del plan de financiación y la elaboración de un minucioso story board llevado a cabo por el dibujante gallego Daniel Boulosa, el rodaje se llevó a cabo entre el 13 de octubre y el 21 de noviembre, en distintas localizaciones principalmente de Cataluña, pero también de Valencia. Las pocas secuencias en chroma fueron rodadas en los platós con ciclorama continuo de I.B.Cinema en A Coruña.

Más sobre Lorenzo Mattotti. Mattotti es el autor de la novela gráfica que inspira esta película. Se trata de un dibujante e ilustrador de culto ganador, entre otros galardones relevantes, del Premio Eisner, que son como los “oscar” del mundo del cómic. Mattotti, según le confesó en París a Xosé Zapata, siempre pensó en “Estigmas” como una obra para ser llevada al cine, por lo que la película dirigida por Adán puede decirse que es el sueño de su vida hecho realidad. Quien desee conocer mas a este genial autor puede ver su página web en www.mattotti.com . El cómic “Estigmas” se encuentra editado en España por la editorial balear Inrevés.



ZAPATA, CALVO Y AMOEDO CODO A CODO CON “LINKO”

Para el montaje de nuestro largometraje “Linko”, cuyo rodaje describimos en el boletín precedente, hemos tenido que instalar en I.B.Cinema ciertos equipos suministrados por la eficazísima gente de Red Lab, capaces de manejar archivos con enorme capacidad de información. El montaje final de “Linko” está siendo

llevado por su guionista Rafael Calvo y la editora Vanesa Amoedo, bajo la dirección de Xosé Zapata, en marathonianas sesiones de al menos diez horas diarias los siete días a la semana (bajo el retrato de un Stajanovich satisfecho, que preside la sala de montaje).



I.B. CINEMA, DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA DE TVG

Tras haber hecho historia con la primera promoción a escala masiva del cine gallego, conjuntamente con La voz de Galicia y con la colaboración de la Consellería de Cultura e Deporte, distribuyendo decenas de miles de DVDs de películas y documentales gallegos,

I.B.Cinema da otra vuelta de tuerca a la popularización del cine hablado en gallego, al haber sido designada por la Televisión de Galicia como su distribuidora exclusiva de obras audiovisuales en sistemas de difusión domésticos como el DVD.



THE WEREPIG GANA DOCE PREMIOS EN MES Y MEDIO

Al director de "The werepig (O Güerepork)", el amigo SAM, ya no le llegan los dedos de las manos para contar los galardones que lleva obtenidos su última obra tras sólo mes y medio de carrera en Festivales: ya van doce, empezando por el Premio al Mejor corto Español en Animadrid, donde se produjo su estreno en 35 mm., y siguiendo con el valioso galardón en ANIMACOR, festival español que, por primera vez en su historia, concede un premio a una obra autóctona. Tanto ajetreo, recogiendo trofeos de aquí para allá, presenta una vertiente negativa: impide que SAM pueda avanzar en sus dos siguientes

obras, también en stop motion: el cortometraje "Vicenta" (cuyo proyecto fue premiado por Canal Plus en el Festival de San Sebastián), y "Ramón", que se convertirá en el primer largometraje para en stop motion para cines producido en España. Un aperitivo de "The werepig", con ese característico humor de SAM repleto de referencias cinematográficas, puede ser admirado en este fragmento: <http://es.youtube.com/watch?v=lwPTsMTHNq4>



¿CON QUIEN APARECE XOSÉ ZAPATA EN LA FOTOGRAFÍA?

Esta divertida instantánea inmortaliza a Xose Zapata con el mas insigne representante de lo mas cutre de la España de la pandereta, Antonio Tejero, interpretado por el amigo Manel Barceló, protagonista de nuestros largometrajes "Linko", actualmente en postproducción, y "Sara". Manel Barceló interpreta a ese esperpéntico personajucho en una serie sobre la transición a la democracia que están rodando nuestros amigos de la productora de Pablo Usón, con destino a TVE.



I.B.CINEMA, PRESENTE EN CULTURGAL



Para I.B.Cinema, su estancia en Culturgal 2008, fue miel sobre hojuelas, ya que, desde nuestro stand y a pesar de la crisis, Laura y Lucía consiguieron vender la friolera de mas de cuatrocientos DVDs, ¡amén de rellenar una interminable lista de reserva para la segunda edición del best seller audiovisual "Historias de Galicia"!, que I.B.Cinema distribuye en exclusiva para TVG.

El stand de I.B.Cinema llamaba la atención por contar con la presencia de uno de los proyectores de 35 mm Prevost Red Line que usamos para el desarrollo de la campaña de cine Cinema de Noite, cargado para la ocasión con una bobina con ¡los casi 4 kilómetros de película de 35 mm! de "Liste, pronunciado Lister", de Margarita Ledo. Laura y Lucía repartieron también centenares de folletos de Cinema de Noite, muy

demandados no sólo por profesores y alumnos, sino por el público general, por llevar incorporado un fragmento de auténtica película de cine de 35 mm.

Culturgal es una feria anual, organizada por la Dirección Xeral de Creación de Difusión Cultural, de la Xunta de Galicia, que engloba a las empresas gallegas del mundo cultural. I.B.Cinema creyó en Culturgal desde el principio y, ya en su primera edición, celebrada el pasado año en Pontevedra, I.B.Cinema fue la única productora-distribuidora de películas participante. Esta edición de Culturgal, celebrada en pleno centro de A Coruña, frente al Palacio Provincial de la Diputación, junto al Puerto Centro Comercial, entre el 4 y el 7 de diciembre, registró un rotundo éxito de asistencia, que deseamos contribuya a consolidar el Culturgal en ese emblemático emplazamiento para años venideros. Aunque en esta ocasión se encontraban presentes mas empresas del sector audiovisual, para I.B.Cinema, como difusores de cultura, que puede presentar un bagaje de decenas de miles de DVDs vendidos de películas gallegas y en gallego, y de decenas de miles de espectadores cada temporada (con obras proyectadas con la máxima calidad y no con miserables condiciones que son un insulto a los derechos de los directores y los productores), fue todo un orgullo que la organización de Culturgal ubicase nuestro stand en la zona de las editoriales y librerías, cerca de muchos amigos, como Tucho Calvo y su encomiable Biblos.

SAM INICIA EL RODAJE DE "VICENTA"

Entre galardón y galardón, SAM por fin ha comenzado el rodaje de la última producción de I.B.Cinema, el cortometraje de stop motion "Vicenta", que la cigüeña trae con un premio antes de su nacimiento: el que otorga Canal Plus en el Festival de San Sebastián al mejor proyecto. En la imagen, el diseño de dos de los personajes protagonistas de una de las secuencias del filme, Victor Frankenstein y Igor. Paralelamente, SAM está enfrascado en "Ramón", el primer largometraje en stop motion de España.



NOVEDADES EN LA WEB DE IB CINEMA

La web corporativa de www.ibcinema.com ha sido remodelada. Lo mas novedoso es que la página principal tiene ahora una sección denominada "Premios y Noticias", que se renueva constantemente y en la que es posible seguir nuestra trayectoria reciente, remontándose en los mensajes ya publicados (nuestra historia mas antigua de años trabajando en el sector audiovisual puede leerse en los números precedentes de este boletín trimestral, todos ellos accesibles desde nuestra web, pues I.B.Cinema no tiene nada que ocultar; está orgullosa de su pasado, que es la clave de su futuro). Otra novedad, es un enlace directo al Canal de I.B.Cinema en You Tube, en la parte inferior derecha de la imagen, junto al también nuevo apartado de Gestión de Derechos Audiovisuales (que intenta poner coto a la piratería audiovisual por parte de instituciones públicas). En breve, Víctor Galdón subirá al ciberespacio un tour visual por nuestras instalaciones de 700 metros cuadrados.



Desde las páginas de "Flicker", el equipo de entusiastas del cine de I.B.Cinema desea una **FELIZ NAVIDAD** a todos sus lectores.



Avd. Nostián-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf: +34 · 981 14 23 46

Fx: +34 · 981 14 80 67