



¿E se as historias para crianzas fosen de lectura obligatoria para adultos?

Moito antes de gañar o premio Nobel, **José Saramago** escribiu un curioso relato titulado *A flor máis grande do mundo*, unha sinxela fábula sobre o altruísmo e o poder dos pequenos esforzos persoais por mellorar o mundo en que vivimos. Non imaxinou que, pasados os anos, o libro percorrería o planeta, que serían as crianzas os seus principais lectores (na historia, el mesmo recoñece a súa incapacidade para contar contos...) e, o máis sorprendente, que un día o seu relato estaría nomeado á Mellor Curtametraxe de Animación.

Juan Pablo Etcheverry, despois do gran éxito do seu anterior traballo *-Minotauro maquia, Pablo no labirinto-* aceptou a petición de **CONTINENTAL ANIMACIÓN** a difícil e apaixonante tarefa de contar, esta vez con imaxes, o conto de Saramago. E parte do reto consistía en utilizar a partitura que Emilio Aragón, tamén seducido por este relato, escribira e gravara anos atrás.

Tres autores de auténtico luxo nun reducido espazo de infinitas dimensións artísticas. Unha pequena gran obra que tocou a fibra sensible dos Académicos.

A FLOR MÁIS GRANDE DO MUNDO

Podes ver a curtametraxe en

www.continental-producciones.es

As veces,
as cousas máis pequenas
espertan
as maiores emocións...



...este é un claro exemplo

A FLOR MAÍS GRANDE DO MUNDO

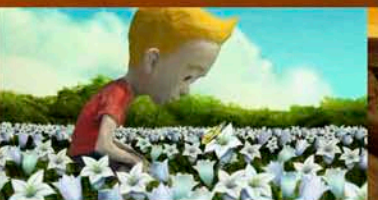
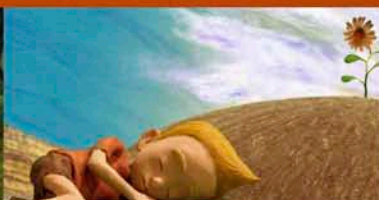
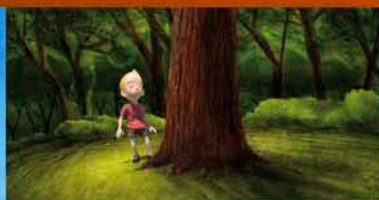


Unha curtametraxe dirixida por
Juan Pablo Etcheverry

Baseada nun conto de
José Saramago

Música de
Emilio Aragón

Ilustracións de
Diego Mallo



Nominada á Mellor Curtametraxe de Animación - PREMIOS MESTRE MATEO 2007